

lecho de hojas invisibles

ricardo navarro

lecho de hojas invisibles

ricardo navarro

TODOS LOS MATERIALES QUE COMPONEN ESTE LIBRO
PALABRAS OBJETOS DIBUJOS FOTOGRAFÍAS Y MÁSCARAS
PERTENECEN AL AUTOR
ricardonavarro55@yahoo.com.ar | 2477 559628



INSURRECCIÓN EN EL CAMINO DE PLANTAS ARBÓREAS

HABLO DE MI PROCLIVIDAD AL CAMINO
MI INCLINACIÓN HACIA LOS VIENTOS RURALES
MI PROPENSIÓN AGRARIA Y PEDESTRE
ANCLADO ENTRE CATRES COLGANTES VITRINAS CRONÓMETROS
RESERVO MI PRONUNCIAMIENTO PARA LAS VENDIMIAS
ME ESPERA UN VERANO DE ENCENDIDOS CABALLOS COLORADOS
UN VERANO ABRAZADOR DE ATARDECERES Y CUCHILLAS
SIN NADA EN MI FALTRIQUERA
ME ESPERA UN VERANO MUDO
COPIOSO DE MINERALES PLANETAS Y SATÉLITES
PROCEDIMIENTOS VOLCÁNICOS

MAÑANA ME VOY DE VIAJE SIN MANTAS NI CARICIAS SIN CEREMONIA ALGUNA
YA ME SUSPENDEN LOS ARRABALES
LAS PESADAS SILUETAS SE RESTITUYEN DETRÁS QUEDA LA AFIEBRADA JORNADA
ATRIOS MACETAS Y ZAGUANES ME DESAUTORIZAN
ME HABILITA LA MELÁNCOLIA LA OPACIDAD Y LA AUSENCIA
INCLINADO ENTRE LOS PARPADOS DE UN RÍO ENCENDERÉ UNA HOGUERA
MI EVOCACIÓN SE FRAGUARÁ SILENCIOSA EN LA IMPREGNANTE ESPESURA
NADIÉ PRESTARÁ OÍDOS AL ESTRÉPITO FECUNDO DE ENCENDIDOS CABALLOS COLORADOS
A LA INSURRECCIÓN EN EL CAMINO DE LAS PLANTAS ARBÓREAS



LECHO DE HOJAS INVISIBLES

DIJO AQUEL
ÁRBOL DE LA ESTIRPE HUMANA
CULTIVOS CAÑAVERALES RÍOS DE PROFUSIÓN CONSTANTE
PARA EL HOMBRE MISERICORDIOSO
LECHO DE HOJAS INVISIBLES
PARA QUIEN TRABAJA LOS INSTRUMENTOS GENEROSOS DE LA ALUCINADA LLANURA
DE INHUMANAS PRADERAS
LECHO DE HOJAS INVISIBLES
PARA EL QUE CONDUCE LOS APAREJOS DE HORAS CONSUMADAS
EN TANTO RIGEN SUS VALVULAS MITRALES IMPIDIENDO LA LACTEA BAJAMAR
DE AVES SUBMARINAS
Y EN EL ESTERTOR AGÓNICO SUS PALMAS ECHAS DE SECRETAS SUSTANCIAS Y ESPANTOSO
BARRO
LECHO DE HOJAS INVISIBLES

LOS INSECTOS SE NUTREN DE MI DESASOSIEGO

LO INPRODUCTIVO LO INALTERABLE
PORQUE ES ASÍ

SILENCIA EL LAMENTO DE LOS DESDICHADOS

NADIE SE RECONOCE EN EL PANTANO DE ANTICIPADAS MOSCAS Y PECES FURTIVOS

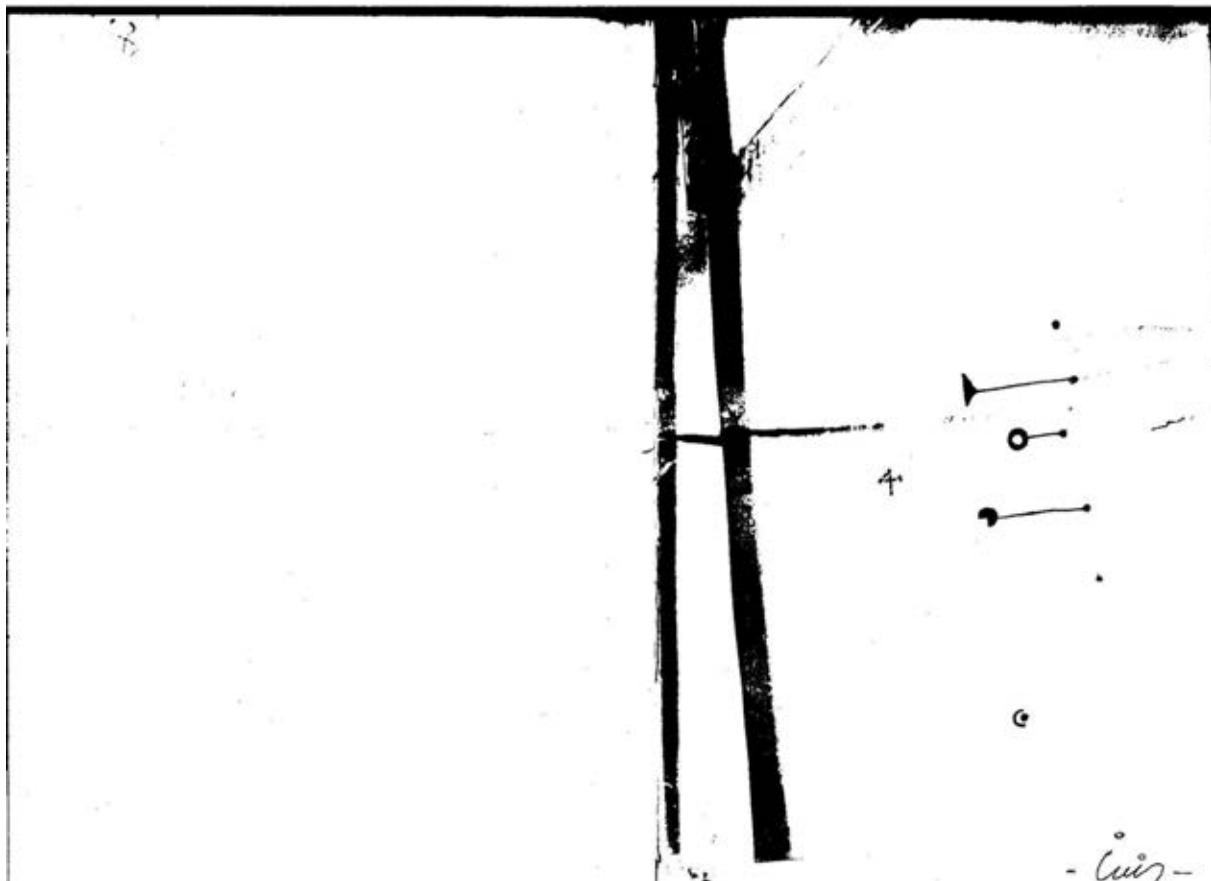
LA FAMILIA Y SU APARTADA GEOGRAFÍA SE NUTRE DE TIEMPOS QUE LA EXISTENCIA

SE COBRÓ

HAY UN RINCÓN DE GOZO Y DE TRISTEZA PERO PUEDO ASCENDER Y DESVIARME
ESCUCHAR BLUES EN EL SILENCIO DE LA SIESTA EL AFABLE ESTERTOR DE SONNY ROLLINS

TODAS LAS HORAS SE SUMAN Y SE INCORPORAN EN UNA REMOTA ANTÍFONA PLUVIAL

IGUALMENTE NO RECONOZCO MI CARA EN EL REFLEJO

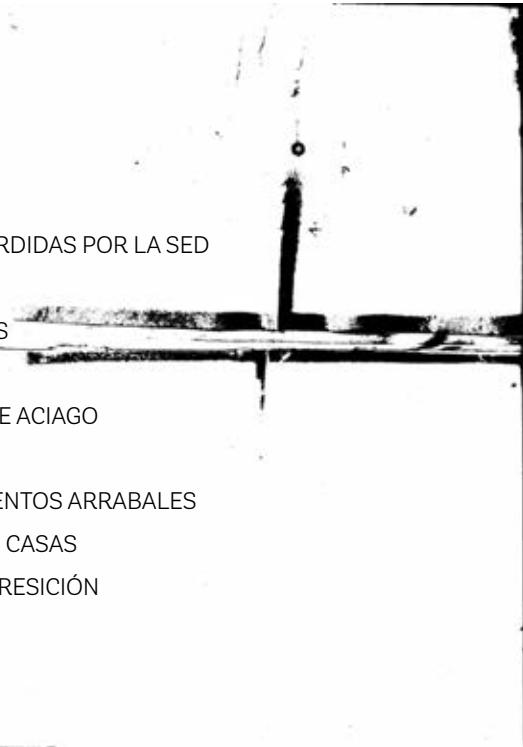


- Luis -



UN HOMBRE SIN AGUDOS

EL HOMBRE SIN AGUDOS
BEBE EN SU CONFUSO RINCÓN
LA MORADA VELA POR SU DESCENDENCIA
LA MUJER SE ABANDONA BAJO UNAS SÁBANAS DE ABEJAS ATURDIDAS POR LA SED
FUMA ENTRE LA MIASMA DE PERIÓDICA IRRADIACIÓN ERUPTIVA
AFUERA LAS IGUANAS SE CIÑEN A LAS EXPULSADAS VENTANAS
ALGUNAS CONSAGRAN UNA FIESTA DE LÉGAMO Y DE HAMBRE
UNA YEGUA INFAUSTA Y RELUCIENTE RELINCHA EN EL BANQUETE ACIAGO
RELINCHA EN EL RUIDO DE LA NOCHE
SE AVECINA UNA FATAL CONFLAGRACIÓN EN FÁBRICAS Y GRASIENTOS ARRABALES
LAS ALTURAS SE INCLINAN SOBRE LOS BARES SEDIENTOS Y LAS CASAS
EL INESTABLE AJUSTE DE LOS TÓPICOS ALINEADOS EN UNA IMPRESIÓN
IRREMEDIABLE
AUGURAN LA TRAGEDIA FINAL



NIÑEZ

Crecí solo cerca de los trenes
Ausente barrial nocturno
Como un tango que nunca se escribió

En la siesta me sentaba en el umbral
El silencio era como de mariposas

En la siesta me sentaba en el umbral
El silencio era como de piedra

De niño la silueta de un hombre se arrastraba entre gallinas
En dirección a la puerta de alambre vertical
Le vi matar un perro por pura insania

Fui feliz como aquel perro en el verano como una baldosa fresca



SILENCIO FRACTAL

Mis Padres

Tuve una madre ensombrecida
Mi padre un hombre obnubilado

Alcohol



La desnudez es como una botella vacía

Candombe para Jesús

Dijo no y se lo llevaron

HIPÓTESIS

Jesús caminaba delante y al girar sus pies sonreía
Un borracho lo figuró merodeando sobre las aguas
El che no caminaba delante caminaba al frente

DE GUITARRAS

Ese se apaga como una guitarra que perdió su cuerda

Suena la guitarra en sus mínimos hallazgos

Se calla la guitarra de vuelo nocturno

Fractales

Besar encontrar el centro de uno

La perfecta flecha sigue silbando
Consumo los márgenes secretos del entendimiento

Yo no voy más allá

De pájaros y de peces no quiero ser el señor

A veces solicito ser plural como el café

Yo no voy más allá



ALBAÑIL

Soy maestro mi contrato es solamente moral

Nadie es absolutamente maestro de nadie

El propósito del arte se expresa en el momento

Papel goma de borrar y lápiz

La música se apunta sin explicación

La improvisación no se activa sin dirección

No indaguemos tanto las respuestas están

El ritual se multiplica a deshoras

El aprendizaje la enseñanza mutuamente se auxilian un diálogo una conversación una responsabilidad compartida

EL GUARDIÁN DE LAS FLORES



El hombre se duplica cuando escucha su voz consustancial

Nos interpela el espacio que habita la belleza

Nos commueve lo que buscamos no lo que tenemos

El objeto se recrea en cada mirada

El oído cuidando cada nota

AHOGADOS



JAVIER

- El error es haber pensado bien

CARLOS (centrándose en la mesa)

- Tenemos derecho a contradecirnos y derecho de irnos
- El lenguaje del amor se manifiesta en el acento no en la palabra

RUBÉN (apunta)

- Abstinencia permanente

LUIS (objeta sin considerar)

- A mí la sobriedad me salvó la vida
me voy no puedo defraudar a los muchachos

JAVIER (irónico)

- Los muchachos del Club

EL GUARDIÁN DE LAS FLORES

FERNANDO

- Alcoholismo y estigma
- La razón del grupo es compuesta

CARLOS

- Claro no solo el alcoholismo el hombre busca redención de una culpa que no le pertenece

LUIS (exaltado)

- Creo en dios si yo quiero

RUBÉN

- A veces ni el más cuerdo sabe lo que quiere

CARLOS

- Solo el que se engaña a si mismo pretenderá estar completamente libre

FERNANDO (considera para sí)

- Corregir el carácter

CARLOS

- El verbo la palabra no concilia con la verdad

RUBÉN

- Ser humilde es decir la verdad

LUIS (calmo)

- Sostenemos a nuestros hijos
o nuestros hijos nos sostienen

RUBÉN

- No somos culpables del alcohol pero si responsables

LUIS

- Yo mentía obligado por el alcohol

FERNANDO (pausado con firmeza)

- No olvidemos que sobrio es también
ser austero medido respetuoso silencioso
lento y claro en la charla

JAVIER (mirando la ventana)

- Alcoholismo personalismo carga
un detalle puede cambiar tu vida

CARLOS

- Crecemos a partir de la nada

JAVIER (arrogante)

- El alcohol me constituye

FERNANDO

- EL alcoholismo no es una enfermedad
es una responsabilidad

LUIS (intranquilo)

- Javier no se te entiende nada

LUIS

- antes de irme hasta la fecha las recaudaciones
voluntarias suman mil ochocientos sesenta pesos
compré café azúcar cargué la garrafa
y le di los mil al cura nos vemos el viernes

TODOS

- chau hasta el viernes

CARLOS

- La sobriedad no la compramos



ESTA CHARLA FUE REGISTRADA CON EXACTITUD
EN UNA REUNIÓN DE ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS



PIÉLAGO ELEMENTAL
THE SUPREME TRANQUILITY

LA MONTAÑA Y SU SOMBRA

VOY A CAMINAR PORQUE QUIERO VER LA SOMBRA QUE PROYECTA LA MONTAÑA
CONTEMPLAR LA TEMIBLE ABUNDANCIA QUE CIEGA A LOS HOMBRES
LOS SUMERGE EN LA IMPRUDENCIA Y LOS MARCA EN SU PECADO
VOY A CAMINAR PORQUE QUIERO VER LA SOMBRA QUE PROYECTA LA MONTAÑA
APENAS SALGA EL SOL ME RODEARÁN LOS PÁJAROS Y EL FRÍO
HOY VOY A VER A LOS OTROS EN MI
CUANDO CIRCULE RODEANDO LA ESPIRAL DE FRUTOS AMARILLOS
QUIERO ATRAER LA VIDA A MI VIDA ESTAR CONSCIENTE Y FELIZ
REPARAR EL SILENCIO GANAR LA CANCIÓN QUE SE OCULTA
BAJO LA SOMBRA QUE EMPUJA LA MONTAÑA
SOLO DESEO LO QUE ESTÁ DENTRO DE MÍ
LAVARÉ MIS BRAZOS EN LA PROFUSIÓN DE LOS PARQUES
ME IMPULSA LA RESERVA QUE ALEGRE SE GUARECE EN MI CORAZÓN
PORQUE ESTOY ALGO VIEJO
DE REGRESO A CASA VOY A TEMPLAR MIS ALIMENTOS
LA ESTACIÓN ES FAVORABLE PARA REVER MIS ACTOS
YA ME SIENTO LIGADO A LA VOLUNTAD DEL UNIVERSO
TE PRESIENTO EN LAS DESVIACIONES DE LOS CANDENTES JARDINES
ESCUCHO TU RESPIRACIÓN DILECTA EN EL ABANDONO TUS OJOS ME DETERMINAN
ESTÁS EN TU CASA
SEGURA ENTRE LAS FLORES

ORDENANDO UNA VIDA

SOÑÉ QUE ALGUIEN ME CONTEMPLABA
Y CONSAGRABA EN UN PLATO THE SUPREME TRANQUILITY
AL DESPERTAR PUDE DAR CON LA MÚSICA
A LOVE SUPREME
REPARO EN LA NECESIDAD DE CONCILIAR MI VIDA
PERO COLTRANE SE MANIFIESTA
VIEJO NO TENÉS NADA QUE ARREGLAR

EL FARO

USTEDES SABEN BIÉN DONDE ESTÁ EL FARO
AHÍ DONDE VIVE SACCOMANNO
EN ESE FARO
UN VIEJO ME DIJO TENÉS QUE DESPEDIR ESE IMPERATIVO DE CONCILIAR
TU VIDA



PIÉLAGO ELEMENTAL
THE SUPREME TRANQUILITY



EL CREDO INHABITADO

Credo

No creo en un solo dios el cielo la tierra lo visible e invisible
lo denuncio en mi travesía

Nadie se baja del firmamento descendemos y ascendemos escaleras hamacas subterráneos ascensores
El amor no nos auxilia
El amor es resistencia

Los Ocultos

Aquellos que riegan su terreno

Nuestros herederos amigos habitantes

Los bebedores los enfermos mentales

Los maquinistas los adictos los que no tienen a nadie

Los que invaden el tren cada mañana

Aquel que pescando en silencio fuma sin cavilar

Ese soldado que asciende silbando en la espesura

Ese que no suplica y oculta su respiración

Ese perro que busca el golpe y halla la sombra debajo del mostrador

Los desheredados en el pueblo del pan

Los que se fueron y jamás retornaron a sus impasibles manteles

AGNUS DEI

Porque volviste cordero de dios

Nadie te necesitaba

Muchos murieron bajo las descoloridas puertas de nuestras casas cerradas

A que volviste

Aún el bosque está en llamas

No hay agua ni pájaros y mi hija se ahorcó

LA MISA EN OSCURIDAD

La misa en oscuridad

miserable y aburrida repetida hasta el cansancio

Sé le crucificaron

A aquel le atenazaron le quitaron sus tierras y le mataron

La misa es una deposición

Acosas peregrinando impedido

Arrodillándose

EL CREDO INHABITADO

EQUIVALENCIA

El cristiano es un cobarde



RESURRECCIÓN

Al tercer día resucitó
Olía a podrido

RESPIRANDO LA INTERMINABLE HÉLICE

LA LÍNEA ACTIVA SE DESPLAZA CON LIBERTAD INFINITAMENTE KLEE

ANOCHÉ FUÍ A PESCAR EN COMPAÑÍA DE OTRAS FORMAS
LINEALES PASIVAS AMBIGUAS EN SU PRODUCTO
EL RÍO FIGURA UN EFECTO
KLEE ARGUMENTABA **EL HOMBRE CORTA EL ÁRBOL**
EL ÁRBOL YA CAÍDO REPRESENTA EL FINAL
EL FINAL DE LA HIPÉRBOLE ES LA CUESTIÓN
EL HOMBRE CAMINA EN MONTEVIDEO SANTIAGO
LINEALES BALAS ARGUMENTAN SE SIGNIFICAN Y SE CONCLUYEN
CONCLUYEN DESCUBIERTAS SE ARGUMENTAN LINEALES
EN SANTIAGO
AYER MI CUERPO TUMBADO ESPUMA SOBRE LA ESPUMA CAMINA EL HOMBRE
CONSIDERANDO EL ÁRBOL CAÍDO DE MANIFIESTO SUDOR ANTICIPADO
Y MUERTE

EL VERBO INSURGENTE

- UN CARDUMEN MIGRANTE DE PECES ASESINOS
- LA IMPRUDENCIA DE COLEGIR EL INQUIETO COSTADO DE TODAS LAS COSAS
- Ho Chi Minh URGENTEMENTE VIVO
- MLN-T
- LA INUSITADA UBICUIDAD DE VICTOR JARA
- VOLVERÉ CON VIDA A CHIMORÉ



UN CARDUMEN MIGRANTE DE PECES ASESINOS

BAJARÁ DEL NORTE UN CARDUMEN MIGRANTE DE PECES ASESINOS
EL AQUILÓN LOS ASISTE EN EL CAOS Y LA JORNADA
SE PERTRECHARON EN EL CONGO Y EN BOLIVIA
APLASTARON LOS ARROZALES DEL URUGUAY
BAJARÁN DEL NORTE
SON VOLANTES SE NUTREN DE MISERABLES FAMILIAS
AQUÍ ABAJO
UN AHUMADO MINERO DE OJOS ACABADOS
ATESTIGUÓ MORIRÁN EN CHILE
UN DESPEÑADERO DE HOMBRES LOS DESPEDAZARÁ



LA IMPRUDENCIA DE COLEGIR EL INQUIETO COSTADO DE TODAS LAS COSAS

CON MI TEMPLADOR NOCTURNO TRANSITO LAS CALLES BAJO LA CONSUMADA CLARIDAD DE LOS ASTROS

ME ASALTAN TURBIOS PORTONES ÁNGULOS Y PROPIEDADES
BUSCARÉ UN ESPACIO Y ME RECOSTARÉ SOBRE LA CENIZA DE UN RINOCE-RONTE

PARA FUMAR QUIERO ABANDONARME
LOS CAZADORES Y EL GUARDIA VENDRÁN A BUSCARME EN MEDIA HORA
YA REPARÉ EL CRISTAL DEL TRAGALUZ

SIN OBREROS NO HAY AZÚCAR

EL OPROBIO ME CIRCUNDA
ME SACUDE ME VUELCA SOBRE LOS LIMITES ARDIENTES DE ANTIGUOS YACIMIENTOS DESÉRTICOS Y DESOLADOS MERCADOS

UN GERIFALTE ME ALMACENA ENTRE SUS ESPOLONES
ME AUXILIA CRUZAMOS UNA CADENA DE ACCIDENTES Y DESNIVELES
NOS HOSTIGA UN CENTENAR DE CAIMANES VOLADORES
ESTALLAMOS DESPEDAZANDO EL PUERTO MUY CERCA DE LA SINIESTRA COSTA VOLCÁNICA

LA PLAYA ONMISCUENTE Y SILENCIOSA ME EXPLORA Y ARREMETE EN PRECISAS DIRECCIONES HASTA LA LINEA VEGETAL DE CANDENTE EXPRESIÓN
EL ÓBITO ME CIRCUNDA

EL POBRE GERIFALTE Y SUS BLANCOS ESTERTORES ANUNCIAN SU PARTIDA
ME MUDO CIRCULAR CERCANDO EL ABANDONO LA TUMESCENTE SUSTANCIA DE CAIMANES EXÁMINES

ESTA ARENA ONDULANTE SE OCUPARÁ EN SU AGONÍA ASFIANTE DE DEVORARLOS

EL OJO AVISTA INEQUÍVOCO PREANUNCIANDO LA TORMENTA

Ho Chi Minh URGENTEMENTE VIVO



LLAMAMIENTO A LA INSURRECIÓN GENERAL

MOSQUITOS EN LA INTELIGIBLE SELVA EL LLANO TRANSFIGURADO EN UN
MOVIMIENTO INAPRECiable

LOS FUSILES QUE AFLAN AL CIELO LOS ARROZALES VIOLETAS
LOS MINUTOS INFINITOS

LA VICTORIA QUE AVASALLA ARREVATANDO EL PAN DEL ENEMIGO

LA NACIÓN DESCANSA SOBRE EL PUEBLO

LA SONRISA Y LA MUERTE DESCALZA DE NUESTROS HIJOS

LA INCERTIDUMBRE Y EL HAMBRE DE LOS OTROS

LOS REFUGIOS LAS SIESTAS LAS NOCHES DE METRALLA

A DERRUMBAR NO TENEMOS QUE PARAR

BOMBAS NAPALM USO INDISCRIMINADO DE DEFOLIANTES

YA SON NUESTROS YA SIENTO EN MI BOCA EL SABOR DE LA TIERRA

MI INSACIABLE FUSIL SE DESPRENDE DE MIS COSTILLAS LIGERO Y CUIDADOSO
SE DESPEREZA EN LA ESCRUPULOSA AGRONOMÍA DE GRAVE VOLUNTAD CUL-
TIVADORA DESTILANDO SANGRE SE APROXIMAN Y SE DESPRENDEN COMO
CULEBRAS BAJO MIS BOTAS SE ESCURREN EN INFINITAS COLUMNAS YA LLEGA
LA VICTORIA

LAS FUERZAS NORTEAMERICANAS OCUPAN VIETNAM DEL SUR
SE APRESURAN SE INMOLAN ENTRE SUS SEMEJANTES SIN MINERALES NI SU-
MINISTROS

TROPIEZAN EN FATALES LABERINTOS SUBTERRANEOS SIN INDUMENTARIA SIN
AGUA

LA SELVA ES UN INFIERNO QUE LOS DEVUELVE ERRÁTICOS HACIA LA CENEFA
DE LA CENICIENTA PLAYA

UNIRSE ESTRECHAMENTE NO CAER EN LA TRAMPA DEL
ENEMIGO NO SUBESTIMAR AL ADVERSARIO COMBATIR

NO LOS INCREPO PERO SACRIFICAN MIS BUEYES CORROMPEN MIS RIOS Y
ABUSAN DE NUESTRAS HIJAS
GRAVEMENTE INQUIRIMOS SUS AZULES INTERNAS SUS QUIJADAS PROVER-
BIALES SUS ÁSPERAS CERDAS AMARILLENTAS CIGARRILLOS FOTOGRAFIAS
INDECENTES DESCOLORIDAS CARTAS ALCOHOL OPIO COCAÍNA HEROÍNA
HACHÍS

LOS INMOVILIZA LA SOLEDAD Y EL ESPANTO
HAY QUE ULTIMARLOS SON NUESROS ENEMIGOS

A SONADO LA HORA DECISIVA LEVANTÉMOSNOS
CON TODA NUESTRA FUERZA PARA LIBERARNOS

Ho Chi Minh

MLN-T



CUANDO CANTEN ESTAS COPLAS LOS PEONES DEL ARROZAL

RAÚL SENDIC

SENDIC CRUZA LAS CAÑAS Y LOS ALAMBRES SIN COMANDANTES NI DOCTORES SIN NADA

LOS MILICOS LO CONFUNDEN ENTRE EL AZUCAR Y LOS CUADERNOS
HAY QUE MARCHAR A PATA HASTA LA CIUDAD

SIN JORNAL LA GENTE SE INSCRIBE EN UN REGISTRO PERPETUO DE INFAS-TAS DEGRADACIONES

SI NO LO ENTIENDEN LOS PELUDOS RETORNAREMOS CON MACHETES Y BALAS

EN LA POBLACIÓN LOS JOVENES DE PELO LARGO Y OJOS COMO LA NOCHE
SE GUARECEN EN CANTEGRILES Y BARRIALES

MONTEVIDEO SE INFLAMA DE TUPAMAROS UN SOPLO DE GUERRILLA URBA-NA ENARDECE A LOS ESTUDIANTES

NO HAY MÁS HUELLA CANEJO QUE LA DE ARTIGAS Y JÚGATE EL PELLEJO
CUANDO LA SIGAS

DAN MITRIONE

UN MINUSIOSO AGENTE CON INCLINACIÓN DIDÁCTICA QUE DURANTE LAS SESIONES DEBÍA EVITAR QUE EL EXPUESTO DESPERDICIARA TODA ESPERANZA BIOGRÁFICA EN EL ANFITEATRO DE LOS INTERROGATORIOS ## Como sujetos de las primeras pruebas se dispuso de tres pordioseros conocidos en el Uruguay como bichicomes habitantes de los suburbios de Montevideo así como de una mu-

jer aparentemente de la zona fronteriza con Brasil no hubo interrogatorio sino una demostración de los efectos de diversos voltajes en las partes del cuerpo humano así como el empleo de un vomitivo no sé por qué ni para qué y otra substancia química los cuatro murieron lo que ocurría en cada clase era de por sí repulsivo lo que le daba un aire de irrealdad
profilaxis social anatomía y descripción del funcionamiento del sistema nervioso humano psicología del detenido

EN AGOSTO AL ATARDECER HUBO SANGRE EN LA CARRERA EL DÍA QUE LO
ASESINAMOS

ESTADO DE SITIO ENLATADOS

A DESHORAS LA SUJECIÓN RECRUDECIÓ TAJANTE
YA EN EL INVICTO PENAL DE PUNTA ARENAS LOS LIMITES APLAZAN LA RETIRADA
SI NADA SE TRASLADA PODEMOS PERCUTIR SOBRE EL INMUTABLE CÍRCULO
SIN ESFERAS REGULARMENTE LAS COORDENADAS RESTABLECEN UNA TÉCNICA MODERADA LOS EXTRAMUROS SE INCLINAN HACIA EL OBICE SUPREMO
EL TÚNEL

CIENTO ONCE ALMAS ASALTAN LA BRUTA ARCILLA EN UN DESCOMUNAL HERVIDERO DE MANOS QUE ZUMBAN ATÓNITAS REMOLCANDO LAS ESPATULAS
LOS TRINCHANTES PEINAN EL LIMO HUERFANO

SIN APROPIACIONES NI REQUISAS EL LIQUIDO MUÉRDAGO RAMPANTE DESMONTA

LA INCANDESCENTE BRECHA

EN SU INAGOTABLE DERROTERO LA CONTIENDA SE SOSTIENE EN UN VIOLENTO LATIDO

PATRIA PEQUEÑA Y FRONTERIZA MIL LECHES HAY EN TUS CENIZAS PERO
UN SOPLO DE LIBERTAD

ALFREDO ZITARROSA COPLAS AL COMPADRE JUAN MIGUEL 1970
A JOSÉ ARTIGAS 1968

MANUEL HEVIA COSCULLUELA

JOAN MANUEL SERRAT POR LAS PAREDES 1978

LA INUSITADA UBICUIDAD DE VÍCTOR JARA

UN HOMBRE JOVEN APUESTO SE DESACOPLA DEL CÓNDOR VOLCÁNICO EL PÁJARO SE DESENTIENDE EN LA TERMINAL SUR DE SANTIAGO



EL MOZO SE CONFUNDE ENTRE EL MARASMO ALIGERA SUS AGUAS VESTIDO
DE NEGRO SU BELLA DENTADURA BLANCA SONRIE SIEMPRE OFRECIENDO
SUS MANOS A LOS DESDICHADOS Y A LOS OTROS UN INDIO COMPUES-
TO CON GASTADOS VAQUEROS UNA FAJA DE DESILACHADOS COLORES Y
MANCHADA CAMISA RUBIA DESCUBRIENDO APENAS SU SÓRDIDO ORIFICIO
INCREPA **QUE LLEVAS AHÍ UNA GUITARRA DE VULFRANO** RESPONDE EL
AMIGO

CUIDADO CON EL ÁCIDO CRÓMICO CORROMPE LOS CORDAJES PRUDENCIA
EN LAS CALLES LOS VALLADOS EL ESTADIO A LAS ONCE MAS O MENOS
LE ASESINARON EN LA RADIO DICEN QUE FUE ÉL QUIÉN TERMINÓ CON SU
DISCURSO NO ES ASÍ LO SE MUY BIEN EN BREVE CUMPLIRÉ QUINIENTOS
AÑOS ME VOY CUAL ES TU NOMBRE VÍCTOR

VÍCTOR JARA

QUE HACES AQUÍ TE EMPUJARON POR LAS ESTRIDENTES AVENIDAS

VICTOR PIENSA UN CAPULLO ENCARNADO CUSTODIA MI GARGANTA

SE DESVANECE EL AIRE EL NITRATO POTÁSICO APUNTALA MI AGITADO GRITO

ERRANTE LA ALBOROTADA GUITARRA EN UN TEMBLOR TERRESTRE SE ALI-
NEARÁ

EN AMPLITUDES DE URANIO Y COBRE SOBRE EL TESAURO CONTINENTAL

TOQUE DE QUEDA

UNA HUMANIDAD SE INFLAMA TREPANA MOTORES Y BUSES IRRUMPO EN EL
TONANTE HORMIGUERO UN DISCAPACITADO VOCIFERA PREPARA SU FUSIL
INTERROGA MIS ORIFICIOS LIGERO PALPA MIS COSTILLAS DEPONE LA INTI-
MIDAD DE MI INFESTA CARNE ESTÚPIDAMENTE EL INMUNDO PARALÍTICO
ME CORTEJA

LAS DIEZ MIL CUERDAS SE ABANDONAN EN MI REVERSO

LA EMPUÑADURA SE INCRUSTA EN MI BOCA BORRACHO SE DOBLA EN UNA
ASMÁTICA CARCAJADA

LA TERMINAL SUR DESIERTA LA SANGRE UNA HUELLA QUE ME EXPULSA
HACIA LOS ARBOLES AFUERA EL INDIO DE GASTADOS VAQUEROS FAJA DE
DESLACHADOS COLORES Y MANCHADA CAMISA RUBIA ME INCREPA CON-
CLUYENTE

CUIDADO CON EL ÁCIDO CRÓMICO

RESUELTO ME ASISTE EL CÓNDOR VOLCÁNICO

VOLEMOS VICTOR ESTO NO NOS COMPETE

EL INDIO OYE PORQUÉ NO TE CANTÁI ALGO

LEVANTATÉ Y MÍRATE LAS MANOS

PARA CRECER ESTRÉCHALA A TU HERMANO

VICTOR JARA PLEGARIA PARA EL LABRADOR 1969

VOLVERÉ CON VIDA A CHIMORÉ



De Chimoré partí al exilio un 11 de noviembre para poner a salvo mi vida
a Chimoré volveré un 11 de noviembre con mi vida a salvo

QUEDAN DETRÁS CHALLAPATA Y SEVARUYO SOLICITÉ A LOS HOMBRES
QUE ME ABANDONARAN QUE ME DEJARAN SOLO
CAMILARÉ CUANDO MENOS CATORCE HORAS HASTA EL PUENTE
EN EL TRANSCURSO LA GENTE SENCILLA ME SALUDA Y EN SECRETO SE RECOGE
EN SUS CHABOLAS Y PASTIZALES
AL COMULGAR MI CEREBRO EN EL CHORREANTE RECODO DE LA EFERVESCENCIA
HUMANA
EL CÓNDOR Y LA BANDURRIA MORA SE DEFLAGRARÁN EN LA MATERIA ANDINA
FUNDACIONAL
A LA DISTANCIA ME CIRCUNDA LA MUERTE QUEBRANTADA DE INFIELES ESTADISTAS
HUMILLARÉ MI TAMAÑO EN LA CABEZA AMAZÓNICA
AQUÍ SE JUGÓ NUESTRA SUERTE

ME QUITARÉ LA CAMISA ME SUMERGIRÉ EN LA LACTEA ESPUMA Y EL ARRAIGADO
CUARZO DE ILUMINADOS LICORES Y TUBERÍAS ELÉCTRICAS
MI ENÉRGICA DIMISIÓN SE REAFIRMA ENCARAMANDO LA INCANDESCENTE
PRIMAVERA DE FURIOSO TUNGSTENO
EN CHIMORÉ CONSIDERO LA MÚLTIPLE DISPOSICIÓN DE LAS COSAS
UN TERRITORIO ALTERADO DE INAGOTABLE PULSO

EL CALLADO DESPEÑADERO

ME ESTREMECE EL CALLADO DESPEÑADERO
EL TUMULTUOSO RUMOR DE LAS FAMILIAS QUE AVANZAN
UNA MANO DE CUERO QUE ME ABARCA SE DUPLICABA

1/11/2020



algo sobre **lecho de hojas invisibles**

Hoy está medio nublado acá en Pergamino
vivo solo irrumpo en las terrazas del vecindario
perímetros inmediaciones Roberto Iriarte
se presenta a veces de madrugada me construyo
riegos mi cara y mis dientes me complace escuchar
la radio en el recambio tomo mi taza algunos papeles
me animan este fragmento es aprovechable tengo
una salud resuelta

no sé de desánimos una memoria despierta a pesar de mi
vida medio errática ahora rememoro el poema tEl libro es
transitorio fugitivo no reclama ninguna transferencia Moby
Dick Herman Melville **permitanos hablar aunque mostremos**
todos nuestros defectos y debilidades porque ser consciente de
ello y no esconderlo es una señal de fortaleza Vuelo Nocturno
Saint-Exupery **el fracaso fortifica a los fuertes WALDEN la vida**
en los bosques Henry David Thoreau **vended vuestras ropas y**
conservad vuestras ideas estos escritos exploraron mis sextantes
mi atacir mi incesante astrolabio



a mi familia mi hermano Omar
a los que me desestiman o no me conocen

Ricardo Navarro
Noviembre del 2020